LA CONTRA

Starhawk, teórica del paganismo, escritora y conferenciante; imparte cursos de magia



57 años. Nací en Minnesota y vivo en San Francisco. Casada, tengo cuatro hijastras y tres nietos. Soy máster en Psicología, profesora en la Universidad de Estudios Integrales de California. Activista social, ecologista y feminista. Para mí, política y espiritualidad están unidas

"La magia es ser capaz de percibir la maravilla"



ÀLEX GARCIA

e educaron en la tradición judía; pero en los sesenta, cuando muchos jóvenes exploraban caminos alternativos en cuanto a valores y espiritualidad, yo, que era una chica de ciudad, me sumergí en la naturaleza y viví experiencias inolvidables. Para mí, lo espiritual siempre ha estado unido a la naturaleza.

¿Qué descubrió?

En la universidad hice un curso de antropología y centré mi trabajo en las brujas y sus creencias; así descubrí el simbolismo de la Gran Diosa, que no es una estructura paralela al simbolismo del Dios Padre. La Diosa no gobierna el mundo; ella es el mundo. Para mí fue una idea sorprendente y poderosa, y me metí a fondo a estudiar este tema.

Y se convirtió en la madre del neopaganismo norteamericano.

En ese tiempo era más una hija, pero en los años setenta, con la eclosión del feminismo, parte de ese movimiento tuvo que ver con una crítica a la religión patriarcal. Las mujeres se preguntaban si había otra manera de conectar con lo divino que no fuera a través de lo masculino; así resurgió la Diosa.

Entiendo.

La idea de la Diosa no es algo externo, sino

inmanente al mundo y a nosotros mismos. La arqueóloga Marija Gimbutas, que fue directora del departamento de Estudios Indoeuropeos en la Universidad de California (UCLA), lo estudió a fondo.

¿Y cuáles fueron sus conclusiones?

Que hubo una cultura, a la que llamó Vieja Europa, desde el 13500 hasta el año 9000 antes de Cristo, que adoraba una diosa matrifocal, sedentaria, pacífica y amante del arte. En sus excavaciones, en la antigua Yugoslavia y Grecia, encontró miles de imágenes de representaciones de deidades femeninas.

Sus teorías crearon mucha controversia. Puso en tela de juicio las creencias de toda la sociedad. Sus investigaciones se recogen en cuatro libros, y ahora yo he producido una película sobre sus hallazgos. Afirmaba que fueron las invasiones bárbaras –indoeuropeos seminómadas y guerreros– las que trajeron consigo dioses masculinos patriarcales. Con el tiempo y la asimilación de las culturas, la Gran Diosa Madre se fragmentó en muchas diosas menores.

Así, la gran Atenea acabó naciendo del dolor de cabeza de Zeus.

Sí, y así quedó transformada en la diosa de la guerra, la cultura dominante.

Sigamos con su propia historia.

En 1979 publiqué mi primera edición de *La*

La bruja y su bosque

Nació como Miriam Simos, pero en los setenta se convirtió en Starhawk y en una de las activistas ecofeministas más populares de Norteamérica. Es la gran teórica del paganismo, por lo que a menudo sus libros forman parte del currículo de estudios universitarios. Es cofundadora de Reclaiming, una rama activista de la religión pagana moderna, y se autodenomina bruja. Reparte su tiempo entre San Francisco, donde vive con su familia, y sus continuos viajes para impartir seminarios de rituales y magia, pero también se reserva temporadas para vivir en soledad en una cabaña en los bosques de Sonoma **County, donde practica** la permacultura y escribe. Ha dado una conferencia en el Espai Francesca Bonnemaison.

danza espiral, libro en el que explico el renacimiento de la antigua religión de la Gran Diosa, que afirma que la Tierra es un organismo vivo en evolución, y que todos nosotros somos como pequeñas células de ese gran cuerpo que es el cosmos, la Gran Diosa.

Usted explica en sus libros cómo convertirnos en brujas.

Sólo hay un camino: comprometerse en proteger la vida en todas sus manifestaciones.

Pero propone prácticas.

Rituales para desarrollar el poder de la mente; de nuevo se trata de rituales de antiguas tradiciones sanadoras europeas.

¿De qué poder me habla?

Entender los distintos estados de conciencia y mover las energías. Y también cosas prácticas, como qué tipo de hierbas se pueden utilizar para curar diferentes males.

¿Qué hemos olvidado las mujeres?

Mujeres y hombres hemos olvidado que el mundo natural está continuamente comunicándose con nosotros. Cuando los pájaros cantan, están comunicándose: si aprendemos a escuchar desde otro estado de conciencia, podemos entenderlos.

Las tribus nativas norteamericanas sabían que se acercaba el hombre blanco porque

los pájaros cambiaban su trino.

No les sirvió de mucho. En cuanto nos ponemos a trabajar con la naturaleza, nos damos cuenta de que ella trabaja a nuestro favor. Ser sanadora empieza por tener una relación personal con la naturaleza. No es nada esotérico, es tan simple como encontrar un espacio cada día para estar en contacto con ella, para escucharla. Sólo estando en calma se puede conectar con esas

energías fundamentales que nos rodean. En sus libros hay rituales para atraer el amor o incluso un empleo.

Son símbolos. En realidad, buscas un propósito y algo que lo simbolice que esté más allá de lo intelectual, y aprendes a dirigir la energía hacia ese símbolo poniendo en movimiento las fuerzas primarias para que tu intención pase del mundo simbólico al real.

¿Realmente cree en la magia?

La magia es la práctica de ponerte a ti mismo en el estado de percibir las maravillas.

Suena hermoso pero inocente.

Súmele la sabiduría de entender cómo esta hoja diminuta se convertirá en nutriente para los árboles, un proceso increíble. Si tiene un gramo de suelo sano, tiene 600 millones de bacterias viviendo en él. En ese gramo de tierra hay 16 km de distintos tipos de hongos y miles de otros organismos. Ya ve: en cada gramo, un universo de vida.

Es como jugar a ser la Gran Diosa.

... Trabajar con este compost y nutrir tu terreno con él es algo muy práctico, podrás alimentar todas las plantas que decidas que crezcan; pero también es algo espiritual: es como estar en alianza con las diferentes formas de vida capaces de transformar una atmósfera contaminada en pura.

IMA SANCHÍS



